

GUIDA ALLA COMPILAZIONE DEI PIANI DI STUDIO TRIENNIO SPERIMENTALE

- **GLI STUDENTI ISCRITTI AGLI ANNI SUCCESSIVI DEL TRIENNIO SPERIMENTALE A.A. 2009/2010 DEVONO COMPILARE:**
 1. **PIANO DI STUDI ANNUALE DEL TRIENNIO ANNI SUCCESSIVI AL 1°;**

N.B. OGNI STUDENTE E' PREGATO DI PROVVEDERE A TENERE COPIA DEL PIANO DI STUDI COMPILATO E CONSEGNATO ALLA SEGRETERIA DIDATTICA.

N.B. SI RIBADISCE CHE PER GLI ALLIEVI DEL TRIENNIO E' POSSIBILE EFFETTUARE NON PIU' DI N° 8 MODIFICHE NEL CORSO DELLA DURATA LEGALE DEL CORSO STESSO.

TRIENNIO



Indirizzo
SCULTURA

nome
cognome
matricola

N.B. - I Piani degli Studi sono in itinere di approvazione da parte del MIUR. Eventuali variazioni saranno tempestivamente comunicate

| Tipologia Attività Formative | Settore Disciplinare | CFA | I | II | III | Docente | Modi-fiche | CFA |
|---|--|-------------|---|----|-----|---------|---------------|------------|
| BASE | Storia dell'arte greco romana | 6 | | | | | | 48 |
| | Storia dell'arte moderna* | 6 | | | | | | |
| | Storia dell'arte contemporanea 1* | 6 | | | | | | |
| | Storia dell'arte contemporanea 2* | 6 | | | | | | |
| | Estetica | 6 | | | | | | |
| | Teoria delle percezione e psicologia della forma* | 6 | | | | | | |
| | Tecniche dell'Incisione | 6 | | | | | | |
| | Storia e Metodologia Critica d'Arte | 6 | | | | | | |
| | Plastica ornamentale | 6 | | | | | | |
| | Disegno* (dis. Dal vero 3+3 dis progettuale)* | 6 | | | | | | |
| | Metodologia della Progettazione | 6 | | | | | | |
| | Tecniche e tecnologie della scultura* | 6 | | | | | | |
| | Anatomia Artistica 1* | 6 | | | | | | |
| Anatomia Artistica 2* | 6 | | | | | | | |
| CARATTERIZZANTI | Scultura 1* 2* 3* | 12*+12*+12* | X | X | X | | | 60 |
| | Tecniche di Fonderia | 8 | | | | | | |
| | Tecnica del marmo e delle pietre dure* | 8 | | | | | | |
| | Modellistica | 6 | | | | | | |
| | Tecniche plastiche contemporanee | 4 | | | | | | |
| | Antropologia Culturale ed etnografica | 6 | | | | | | |
| | Teoria e storia dei metodi di rappresentazione. | 4 | | | | | | |
| | Istallazioni multimediali | 8 | | | | | | |
| | Fenomenologia delle arti contemporanee | 6 | | | | | | |
| | E lem. di morfologia e dinamiche della forma | 4 | | | | | | |
| | Storia dell'arte medievale* | 6 | | | | | | |
| | Tecniche della Ceramica | 4 | | | | | | |
| | Semiotica dell'arte | 4 | | | | | | |
| | Laboratorio di pittura | 8 | | | | | | |
| Laboratorio di decorazione | 8 | | | | | | | |
| INTEGRATIVE AFFINI | Beni Culturali e Ambientali | 6 | | | | | | 52 |
| | Design | 6 | | | | | | |
| | Restauro lapideo | 6 | | | | | | |
| | Storia delle tecniche artistiche | 4 | | | | | | |
| | Economia e Mercato dell'Arte | 4 | | | | | | |
| | Elementi di Architettura Urbanistica, ambientazione ed arredo urbano | 6 | | | | | | |
| | Computer graphic | 6 | | | | | | |
| | Pedagogia dell'Arte | 6 | | | | | | |
| | Inglese per la comunicazione artistica* | 4 | | | | | | |
| | Tecnologia e tipologia dei materiali | 6 | | | | | | |
| | Teoria e metodo dei Mass Media | 6 | | | | | | |
| | Grafica | 8 | | | | | | |
| | Storia del disegno e della grafica | 6 | | | | | | |
| | Storia del design | 4 | | | | | | |
| | Storia dell'architettura e dell'urbanistica | 6 | | | | | | |
| Metodologia e teoria della storia dell'arte | 6 | | | | | | | |
| Fondamenti di informatica e tecnologie delle arti visive e plastiche* | 4 | | | | | | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 8/10 |
| PROVA FINALE | | | | | | | | 12 |
| | | | | | | | totale | 180 |

* insegnamento obbligatorio

- è possibile biennializzare alcuni insegnamenti - il piano di studi deve essere consegnato alla segreteria didattica - le materie non obbligatorie comprese in quelle di base e caratterizzanti possono essere inserite tra le discipline affini o integrative

Data Firma



Indirizzo
SCENOGRAFIA

TRIENNIO

nome
cognome
matricola

N.B. - I Piani degli Studi sono in itinere di approvazione da parte del MIUR. Eventuali variazioni saranno tempestivamente comunicate

| Tipologia Attività Formative | Settore Disciplinare | CFA | I | II | III | Docente | Modifiche | CFA |
|--|--|-------------|---|----|-----|---------|-----------|------------|
| BASE | Storia dell'arte greco romana | 6 | | | | | | 48 |
| | Storia dell'arte medievale* | 6 | | | | | | |
| | Storia dell'arte moderna* | 6 | | | | | | |
| | Storia dell'arte contemporanea 1* | 6 | | | | | | |
| | Storia dell'arte contemporanea 2* | 6 | | | | | | |
| | Tecniche della Fotografia | 6 | | | | | | |
| | Storia del cinema e del video | 6 | | | | | | |
| | Laboratorio Disegno Architettonico | 6 | | | | | | |
| | Fondamenti di Disegno informatico* | 6 | | | | | | |
| | Teoria e pratica del disegno prospettico* | 6 | | | | | | |
| | Modellistica | 6 | | | | | | |
| | Plastica ornamentale | 6 | | | | | | |
| | Anatomia artistica* | 6 | | | | | | |
| | Tecniche pittoriche | 6 | | | | | | |
| | Teoria della percezione e psicologia della forma* | 6 | | | | | | |
| Storia dell'architettura e urbanistica | 6 | | | | | | | |
| CARATTERIZZANTI | Scenografia 1*2*/3* | 12*+12*+12* | X | X | X | | | 60 |
| | Scenotecnica 1* 2* | 8* +8* | | | | | | |
| | Lab. sul Teatro della festa | 4 | | | | | | |
| | Lab. sul Teatro di figura | 4 | | | | | | |
| | Lab. Prog.Costume per lo Spettacolo | 8 | | | | | | |
| | Letteratura e filosofia del teatro | 4 | | | | | | |
| | Regia | 6 | | | | | | |
| | Storia della musica e del teatro music. | 6 | | | | | | |
| | Storia dello Spettacolo | 8 | | | | | | |
| | Storia e teoria della scenografia | 4 | | | | | | |
| | Organizzazione ed economia dello spettacolo | 4 | | | | | | |
| Storia dell'architettura teatrale | 4 | | | | | | | |
| AFFINI E INTEGRATIVE | Beni Culturali e Ambientali | 6 | | | | | | 52 |
| | Metodologia della progettazione | 6 | | | | | | |
| | Design | 6 | | | | | | |
| | Estetica | 6 | | | | | | |
| | Elementi di architettura e urbanistica ed arredo urbano | 6 | | | | | | |
| | Antropologia culturale ed etnografica | 4 | | | | | | |
| | Digital video | 4 | | | | | | |
| | Disegno* (disegno vero 3 + 3 dis. per la progettazione) | 6 | | | | | | |
| | Fenomenologia delle arti contemporanee | 6 | | | | | | |
| | Allestimento spazi espositivi | 6 | | | | | | |
| | Teoria e metodo dei Mass Media | 6 | | | | | | |
| | Storia della fotografia | 4 | | | | | | |
| | Inglese per la comunicazione artistica* | 4 | | | | | | |
| | Storia delle arti applicate | 4 | | | | | | |
| | Fondamenti di informatica* | 4 | | | | | | |
| Computer graphic | 6 | | | | | | | |
| Storia dei media | 4 | | | | | | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 8/10 |
| PROVA FINALE | | | | | | | | 12 |
| | | | | | | | totale | 180 |

* insegnamento obbligatorio

- è possibile biennializzare alcuni insegnamenti - il piano di studi deve essere consegnato alla segreteria didattica - le materie non obbligatorie comprese in quelle di base e caratterizzanti possono essere inserite tra le discipline affini o integrative

Data Firma



N.B. - I Piani degli Studi sono in itinere di approvazione da parte del MIUR. Eventuali variazioni saranno tempestivamente comunicate

| Tipologia Attività Formative | Settore Disciplinare | CFA | I | II | III | Docente | Modifiche | CFA | |
|---|---|---------------|---|----|-----|------------|-----------|------|--|
| BASE | Storia dell'arte contemporanea 1* | 6 | | | | | | 48 | |
| | Storia dell'arte contemporanea 2* | 6 | | | | | | | |
| | Storia dell'arte moderna* | 6 | | | | | | | |
| | Storia dell'arte medievale* | 6 | | | | | | | |
| | Storia dell'arte greco romana | 6 | | | | | | | |
| | Estetica | 6 | | | | | | | |
| | Tecniche dell'incisione* | 6 | | | | | | | |
| | Anatomia Artistica 1* | 6 | | | | | | | |
| | Anatomia Artistica 2* | 6 | | | | | | | |
| | Tecniche e tecnologie per la pittura | 6 | | | | | | | |
| | Disegno* (dis. Dal vero 3+3 dis progettuale)* | 6 | | | | | | | |
| | Storia e metodologia della critica d'arte | 6 | | | | | | | |
| CARATTERIZZANTI | Pittura 1* 2* 3* | 12*+12*+12* | x | x | x | | | 60 | |
| | Tecniche della fotografia | 6 | | | | | | | |
| | Tecniche pittoriche* | 6 | | | | | | | |
| | Design | 6 | | | | | | | |
| | Tecniche grafiche speciali | 6 | | | | | | | |
| | Teoria della percezione e psicologia della forma* | 6 | | | | | | | |
| | Fenomenologia arti contemporanee | 6 | | | | | | | |
| | Antropologia culturale ed etnografica | 6 | | | | | | | |
| | Elementi di morfologia e dinamiche della forma | 4 | | | | | | | |
| | Teoria e storia dei metodi di rappresentazione | 4 | | | | | | | |
| | Sociologia dell'arte | 4 | | | | | | | |
| | Laboratorio di decorazione | 8 | | | | | | | |
| | Laboratorio di scultura | 8 | | | | | | | |
| | Video installazioni | 6 | | | | | | | |
| | Installazioni multimediali | 8 | | | | | | | |
| Tecniche della ceramica | 4 | | | | | | | | |
| 108 | | | | | | | | | |
| AFFINI e INTEGRATIVE | Metodologia della Progettazione | 6 | | | | | | 52 | |
| | Plastica Ornamentale | 6 | | | | | | | |
| | Beni culturali e ambientali | 6 | | | | | | | |
| | Tecniche dell'Affresco | 6 | | | | | | | |
| | Pedagogia e Didattica dell'Arte | 6 | | | | | | | |
| | Elementi di Architettura Urbanistica, ambientazione ed arredo urbano | 6 | | | | | | | |
| | Storia delle tecniche artistiche | 6 | | | | | | | |
| | Economia e Mercato dell'Arte | 6 | | | | | | | |
| | Teoria e metodo dei Mass Media | 6 | | | | | | | |
| | Computer graphic | 6 | | | | | | | |
| | Digital video | 4 | | | | | | | |
| | Fondamenti di informatica e tecnologia delle arti visive e plastiche* | 4 | | | | | | | |
| | Teoria e metodo dei mass media | 6 | | | | | | | |
| | Tecniche del mosaico | 6 | | | | | | | |
| | Metodologia e teoria della storia dell'arte | 6 | | | | | | | |
| | Storia del cinema e del video | 4 | | | | | | | |
| | Storia della fotografia | 4 | | | | | | | |
| Inglese per la comunicazione artistica* | 4 | | | | | | | | |
| Storia del disegno e della grafica | 6 | | | | | | | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 8/10 | |
| PROVA FINALE | | | | | | | | 12 | |
| | | totale | | | | 180 | | | |

* insegnamento obbligatorio

è possibile biennializzare alcuni insegnamenti - il piano di studi deve essere consegnato alla segreteria didattica - le materie non obbligatorie comprese in quelle di base e caratterizzanti possono essere inserite tra le discipline affini o integrative



Indirizzo
GRAFICA

TRIENNIO

nome
cognome
matricola

N.B. - I Piani degli Studi sono in itinere di approvazione da parte del MIUR. Eventuali variazioni saranno tempestivamente comunicate

| Tipologia Attività Formative | Settore Disciplinare | CFA | I | II | III | Docente | Modi- fiche | CFA |
|---|--|-------------|---|----|-----|---------|----------------|------------|
| BASE | Storia dell'arte greco romana | 6 | | | | | | 48 |
| | Storia dell'arte medievale* | 6 | | | | | | |
| | Storia dell'arte moderna* | 6 | | | | | | |
| | Storia dell'arte contemporanea 1* | 6 | | | | | | |
| | Storia dell'arte contemporanea 2* | 6 | | | | | | |
| | Anatomia Artistica * | 6 | | | | | | |
| | Estetica | 6 | | | | | | |
| | Teoria della percezione e psicologia della forma* | 6 | | | | | | |
| | Disegno * (3 dis vero +3 dis prog.)* | 6 | | | | | | |
| | Tecnologia dei materiali per la grafica | 6 | | | | | | |
| | Teoria e metodo dei mass media | 6 | | | | | | |
| | Storia della grafica | 6 | | | | | | |
| | Elementi di grafica editoriale | 6 | | | | | | |
| Tecniche dei procedimenti di stampa | 6 | | | | | | | |
| CARATTERIZZANTI | Grafica 1*- 2*- 3* | 12*+12*+12* | | | | | | 60 |
| | Tecniche Grafiche Speciali | 6 | | | | | | |
| | Elementi di morfologia e dinamiche della forma | 4 | | | | | | |
| | Fenomenologia Arti Contemporanee | 6 | | | | | | |
| | Tecniche e tecnologie per la grafica | 4 | | | | | | |
| | Teoria e storia dei metodi di rappresentazione | 4 | | | | | | |
| | Laboratorio di Xilografia | 8 | | | | | | |
| | Laboratorio di tecniche di incisione calcografica* | 8 | | | | | | |
| | Laboratorio di litografia | 8 | | | | | | |
| | Informatica per la grafica | 6 | | | | | | |
| | Laboratorio di serigrafia | 8 | | | | | | |
| | Storia della stampa e dell'editoria | 4 | | | | | | |
| | Antropologia culturale | 4 | | | | | | |
| Metodologia della progettazione* | 6 | | | | | | | |
| 108 | | | | | | | | |
| AFFINI E INTEGRATI VI | Design | 6 | | | | | | 52 |
| | Beni culturali e ambientali | 6 | | | | | | |
| | Digital video | 4 | | | | | | |
| | Illustrazione scientifica | 6 | | | | | | |
| | Fondamenti di informatica* | 4 | | | | | | |
| | Computer graphic | 6 | | | | | | |
| | Elementi di architettura e urbanistica, ambientazione ed arredo urbano | 6 | | | | | | |
| | Economia e mercato dell'arte | 4 | | | | | | |
| | Plastica ornamentale | 6 | | | | | | |
| | Tecniche di animazione digitale | 4 | | | | | | |
| | Pedagogia e didattica dell'arte | 6 | | | | | | |
| | Storia della fotografia | 4 | | | | | | |
| | Storia delle tecniche artistiche | 4 | | | | | | |
| | Istallazioni multimediali | 8 | | | | | | |
| | Semiotica dell'arte | 4 | | | | | | |
| | Sociologia dell'arte | 4 | | | | | | |
| | Tecnologie della carta | 4 | | | | | | |
| Video e foto editing | 4 | | | | | | | |
| Web design | 4 | | | | | | | |
| Inglese per la comunicazione artistica* | 4 | | | | | | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 8/10 |
| PROVA FINALE | | | | | | | | 12 |
| totale | | | | | | | | 180 |

* insegnamento obbligatorio

- è possibile biennializzare alcuni insegnamenti - il piano di studi deve essere consegnato alla segreteria didattica - le materie non obbligatorie comprese in quelle di base e caratterizzanti possono essere inserite tra le discipline affini o integrative

Data Firma



indirizzo
DECORAZIONE

TRIENNIO

nome
cognome
matricola

N.B. - I Piani degli Studi sono in itinere di approvazione da parte del MIUR. Eventuali variazioni saranno tempestivamente comunicate

| Tipologia Attività Formative | Settore Disciplinare | CFA | I | II | III | Docente | Modifiche | CFA |
|---|--|-------------|---|----|-----|---------|-----------|------|
| BASE | Storia dell'arte contemporanea 1* | 6 | | | | | | 48 |
| | Storia dell'arte contemporanea 2* | 6 | | | | | | |
| | Tecniche e tecnologie della decorazione* | 6 | | | | | | |
| | Plastica Ornamentale 1* | 6 | | | | | | |
| | Plastica ornamentale 2 | 6 | | | | | | |
| | Anatomia Artistica * | 6 | | | | | | |
| | Teoria della percezione e psicologia della forma* | 6 | | | | | | |
| Disegno (dis vero 3+3 dis progettuale)* | 6 | | | | | | | |
| CARATTERIZZANTI | Decorazione 1*2*3* | 12*+12*+12* | x | x | x | | | 60 |
| | Tecniche dell'incisione | 6 | | | | | | |
| | Tecniche della fotografia | 6 | | | | | | |
| | Design | 6 | | | | | | |
| | Tecniche pittoriche * | 6 | | | | | | |
| | Tecniche dell'affresco | 6 | | | | | | |
| | Tecniche del mosaico | 6 | | | | | | |
| | Tecniche grafiche speciali | 6 | | | | | | |
| | Tecniche della ceramica | 4 | | | | | | |
| | Modellistica | 6 | | | | | | |
| | Laboratorio di scultura | 8 | | | | | | |
| | Laboratorio di pittura | 8 | | | | | | |
| | Fenomenologia delle arti contemporanee | 6 | | | | | | |
| | Antropologia culturale ed etnografica | 4 | | | | | | |
| | Semiotica dell'arte | 4 | | | | | | |
| | Storia dell'arte moderna* | 6 | | | | | | |
| Storia dell'arte greco romana | 6 | | | | | | | |
| Storia dell'arte medievale* | 6 | | | | | | | |
| Teoria e storia dei metodi di rappresentazione | 4 | | | | | | | |
| AFFINI E INTEGRATIVE | Beni culturali e ambientali | 6 | | | | | | 52 |
| | Estetica | 6 | | | | | | |
| | Cromatologia (teoria e storia del colore) | 6 | | | | | | |
| | Istallazioni multimediali | 8 | | | | | | |
| | Elementi di morfologia e dinamiche della forma | 4 | | | | | | |
| | Storia della decorazione | 6 | | | | | | |
| | Pedagogia dell'arte | 6 | | | | | | |
| | Elementi di architettura e urbanistica , ambientazione e arredo urbano | 6 | | | | | | |
| | Economia e mercato dell'arte | 4 | | | | | | |
| | Metodologie della progettazione scultorea | 6 | | | | | | |
| | Storia delle tecniche artistiche | 4 | | | | | | |
| | Teoria e metodo dei mass media | 6 | | | | | | |
| | Storia del cinema e del video | 4 | | | | | | |
| | Storia dell'architettura e dell'urbanistica | 6 | | | | | | |
| | Storia del disegno e della grafica | 6 | | | | | | |
| | Storia della fotografia | 4 | | | | | | |
| | Metodologia e teoria della storia dell'arte | 6 | | | | | | |
| Storia delle arti applicate | 4 | | | | | | | |
| Inglese per la comunicazione artistica* | 4 | | | | | | | |
| Computer graphic | 6 | | | | | | | |
| Fondamenti di informatica e tecnologia delle arti visive e plastiche* | 4 | | | | | | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 8/10 |
| PROVA FINALE | | | | | | | | 12 |
| totale | | | | | | | | 180 |

* insegnamento obbligatorio

- è possibile biennializzare alcuni insegnamenti - il piano di studi deve essere consegnato alla segreteria didattica - le materie non obbligatorie comprese in quelle di base e caratterizzanti possono essere inserite tra le discipline affini o integrative

Data Firma

Modulo

MA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
ANNO ACCADEMICO 2009/2010

PIANO DI STUDI ANNUALE TRIENNIO SPERIMENTALE (anni successivi al 1°)

DIPLOMA DI **PRIMO LIVELLO** IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO – INDIRIZZO

PIANO DI STUDI DELLO STUDENTE (COGNOME E NOME) _____

ISCRITTO AL _____ ° ANNO - PROF. _____

| N° | <i>Corsi da frequentare nell'Anno Accademico 2009/2010</i> | <i>Esami da sostenere nell'a.a 2009/2010 di corsi già frequentati negli anni accademici precedenti (previa autorizzazione scritta del docente)</i> | <i>Crediti</i> | <i>Docenti</i> |
|-----------|---|---|-----------------------|-----------------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |

Roma, _____

Firma dello studente _____