

Il Convento del Carmine di Velletri ospita la nuova sede di Velletri dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Si tratta del più grande convento carmelitano del Lazio, edificato nel Seicento, che contiene all'interno un chiostro con importanti affreschi, un refettorio con lunette attribuite a paesaggisti francesi del Seicento e un prestigioso Auditorium,

ricavato dalla chiesa medioevale di Sant'Antonino (XI sec), preesistente al convento.

La struttura ospita anche la biblioteca civica di Velletri "Augusto Tersenghi", che gli allievi dell'Accademia possono frequentare.



INFO PRATICHE PER RAGGIUNGERE LA SEDE

Bus Cotral dal terminal Roma Anagnina (capolinea metro linea A); ogni 20 minuti partenze per Velletri, stalli 1-2 (fermata P.zza Garibaldi).

In automobile:

consigliata la ss. 217 via dei Laghi, panoramica, con meno traffico. Prendendo la ss.7, Appia, direzione Albano Velletri, dopo l'aeroporto di Ciampino svoltare per Marino. Al semaforo di Marino seguire Velletri ancora per 15 km. Parcheggio supermercato Coop, via San Giovanni Vecchio, Circonvallazione di Ponente (a 300 metri dal Convento). Parcheggio a pagamento in via Lata, nei pressi supermercato Eurospin, 4 ore euro 1,50. Convento raggiungibile da qui in pochi minuti a piedi.

In treno:

da Roma Termini per Velletri;
da Roma Tiburtina per Velletri (solo pomeridiano);
Partenze ogni 60 minuti (30 con coincidenza a Ciampino).

Dalla stazione ferroviaria di Velletri:

servizio urbano navette (linea verde, rossa, blu) in partenza ogni 30 minuti dalla Stazione (fermata P.zza Garibaldi);
Bus Cotral per Roma Anagnina (fermata P.zza Garibaldi).

“ L'ARTE SCUOTE DALL'ANIMA
LA POLVERE ACCUMULATA
NELLA VITA DI TUTTI I GIORNI ”



**GRAFICA
EDITORIALE
PITTURA**

INFORMAZIONI E MODULI

www.accademiabelleartiroma.it

Prof. Marco Norca
Coordinatore sede Velletri
infovelletri@abaroma.it

Casa delle Culture e della Musica
Convento del Carmine
Piazza Trento e Trieste 54
Velletri

GRAFICA EDITORIALE

PRIMO ANNO

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

Storia dell'arte contemporanea
Elaborazione digitale dell'immagine

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Fotografia
Elementi di grafica editoriale
Layout e tecniche della visualizzazione
Video editing
Progettazione grafica

ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI (una a scelta)

Disegno
Informatica per la grafica
Storia della fotografia
Storia dell'illustrazione e della pubblicità

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI

Fondamenti di informatica

SECONDO ANNO

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

Storia della stampa e dell'editoria
Computer graphic
Documentazione fotografica

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Design per l'editoria
Tecniche e tecnologie per la grafica
Lettering
Editoria d'arte
Fotografia digitale

ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI (una a scelta)

Teoria della percezione e psicologia della forma
Etica della comunicazione
Tecnologia della carta
Grafica d'arte - Tecniche dell'incisione

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI

Inglese per la comunicazione artistica

TERZO ANNO

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

Tecniche e tecnologie della stampa digitale
Teoria e metodo dei mass-media

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Web design
Grafica multimediale
Illustrazione
Graphic design

ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI (una a scelta)

Tecniche e procedimenti a stampa
Estetica delle arti visive
Organizzazione delle attività editoriali
Tecniche de l'animazione digitale

PITTURA

PRIMO ANNO

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

Storia dell'arte antica
Storia dell'arte medievale
Anatomia artistica 1

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Pittura 1
Disegno
Tecniche della pittura

ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI (due a scelta)

Cromatologia
Storia del disegno e della grafica d'arte
Applicazioni digitali per l'arte
Tecniche grafiche speciali

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI

Inglese

SECONDO ANNO

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

Storia dell'arte moderna
Anatomia artistica 2
Teoria della percezione e psicologia della forma

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Pittura 2
Tecnologia dell'incisione - Grafica d'arte 1
Fotografia

ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI (una a scelta)

Tecniche del mosaico
Storia delle tecniche artistiche
Tecniche della scultura
Tecniche della ceramica
Fondamenti di disegno informatico

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI

Fondamenti di informatica

TERZO ANNO

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

Storia dell'arte contemporanea
Anatomia artistica
Estetica

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Pittura 3
Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 2

ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI (una a scelta)

Restauro per la pittura
Metodologie e tecniche per l'affresco
Allestimento spazi espositivi
Fenomenologia del sacro
Storia del disegno e della grafica

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

GRAFICA EDITORIALE

I diplomati del corso saranno orientati professionalmente nei diversi ambiti pubblici e privati della progettazione, indirizzata verso spocchi professionali di nuova configurazione e di grande flessibilità nell'ambito delle varie tipologie applicative rivolte agli enti, ai musei, alla piccola e media impresa fino alla grande industria con riguardo soprattutto alla comunicazione visiva, all'organizzazione dello spazio come veicolo comunicativo, dall'ambientazione, all'allestimento, alla progettazione ed all'articolato territorio connesso alla comunicazione d'impresa. In particolare potranno esercitare la loro attività occupazionale nell'ambito della comunicazione visiva, sia nella libera professione creativa, sia riguardo a prospettive d'impiego all'interno di agenzie pubblicitarie, studi grafici, case editrici, redazioni giornalistiche. Con differenti qualifiche: creativo, grafico, graphic designer, illustratore, progettista grafico, web designer. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità.

PITTURA

I diplomati svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica che nel campo delle attività creative e potranno collaborare alla programmazione ed all'attuazione degli interventi specifici della pittura, delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali e internazionali. L'accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definire ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

*La durata dei corsi di I livello è di 3 anni; per conseguire il diploma accademico di I livello lo studente deve acquisire 180 crediti formativi e superare un esame di tesi finale.
La richiesta di iscrizione deve essere effettuata al momento della registrazione della domanda di ammissione utilizzando l'opzione "Pittura/Velletri/Grafica Editoriale/Velletri".*

